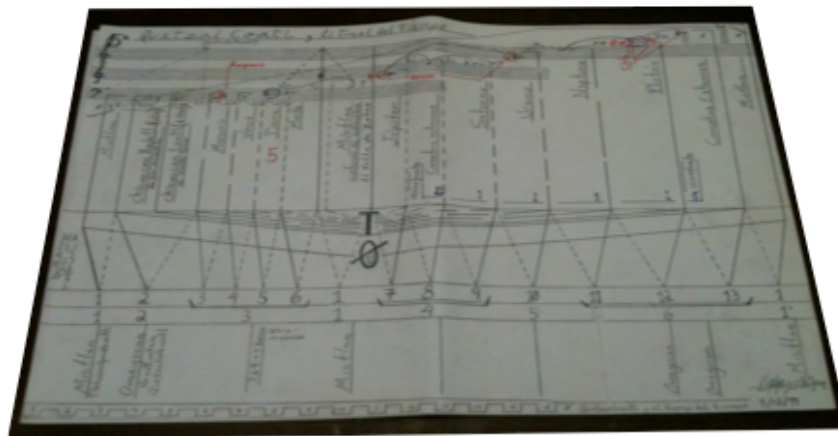


# Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

(Concierto para guitarra y orquesta sinfónica)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

(1999)



# Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

(Concierto para guitarra y orquesta sinfónica)

- I ----- La idea**
- II ----- Organización**
- III ----- El mito encontrado**
- IV ----- Instrumentación y relación de personajes**
- V ----- Curiosidades en los personajes**
- VI ----- Partitura**

“Las coincidencias ahí están sólo para que nosotros las disfrutemos”

Marta Rohen Ortega

“El que tenga oídos que oiga”

Juan Luis Enríquez Alcázar

“Hay que gozar el instante de la vida”

José Ramón Enríquez Alcázar

“Lo único realmente importante  
es basarse en supuestos que,  
sin pretender ser leyes naturales,  
satisfagan nuestra necesidad formal  
de sentido y de coherencia.”

Arnold Schönberg

# Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

(Concierto para guitarra y orquesta sinfónica)

## I - La idea:

El artista, en particular el compositor, tiene la responsabilidad de escuchar... y escuchar bien para retransmitir los ecos de las épocas y despertar el oído de la audiencia al combinar las imágenes de la vida.

Poco común es una persona que se comprenda en el arte de escuchar. Cuando la oportunidad de escuchar se nos presenta, a veces no somos conscientes del diálogo que el movimiento ajeno y el propio silencio proponen; de manera que éste evento importantísimo pudiera percibirse como mera coincidencia y desaprovechadamente desaparece.

Nosotros al respecto, como músicos, podemos cometer un gran error si interpretamos las imágenes a volúmenes relativamente altos y por espacios de tiempo un tanto largos. Difícilmente ésto, en conjunto, propone algún diálogo con otras fuerzas. Lo cual no significa que ésto sea una falla del propio lenguaje; pero sí una característica humana: No se sabe cómo, cuándo, porqué ni qué escuchar en medio de tanto ruido...y entre todo éste ruido hay que aprender a escuchar.

El silencio es indispensable. El “*Sforzando*” también, pero entre ellos existe una infinita gama de texturas y de colores que solamente se descubren embellecidos en el gen de la sutileza y la propia combinación de las partes.

## II - Organización: (en acuerdo al Sistema Solar)

La elaboración de éste concierto escénico surge del estudio de las relaciones que se comparten entre los planetas, las mitologías griega y azteca y una escala de notas propuesta.

‘*Quetzalcóatl y el espejo del tiempo*’ es un relato sobre Atropos (Parca del futuro), encarnada en un viajero dispuesto a transitar por nuestro Sistema Solar. Personalmente es un pretexto para iniciar la peregrinación hacia el adentro a partir de la pregunta ¿de dónde vengo? ó ¿porqué vengo? ¿Qué es lo que debo cambiar adentro de mi ser? Este primer paso, tanto a un nivel de creación artística como a un nivel personal me parece de gran importancia puesto que propone encontrarse con el conocimiento y con una ‘llave en Sol’ que explique su propia escala y sus propias jerarquías.

La guitarra, como personaje principal, va dialogando con cada uno de los personajes propuestos y se adentra a un mundo de peregrinación, aprendiendo y compartiendo ideas y sonidos. De ahí que la intención es escuchar el diálogo entre los personajes, sus mitos y el canto interior en uno mismo. Es explorar tanto el origen del gesto, como un poco mas allá: su destino, el reencuentro con el lenguaje compartido.

La inquietud de estudiar a fondo el tema de “la música de las esferas” proviene de distintas ocupaciones que entrelazan conocimientos entre sí; ocupaciones en las artes, así como la afición y el respeto por la ciencia, descargan un proceso muy complejo pero muy apasionante.

En conclusión, la temática surge a partir de mis investigaciones sobre la astronomía relacionada con los movimientos cósmicos de los cuerpos celestes del Sistema Solar, los lazos de esta búsqueda con las cosmogonías griega y nahua y por último con la organización interválica de una serie y sus relaciones simétricas dentro de una matriz de procedimiento de Donatoni. De la interpretación de esta matriz es que me encuentro con la siguiente lectura:

### **III - El mito encontrado**

#### **I**

Alrededor de la fogata, el caminante nos cuenta, a sus amigos más queridos, su reciente ensueño galáctico. A las luces de la flama, escuchamos su relato sobre ‘Quetzalcóatl y el espejo del tiempo’. Nos maravillamos y exclamamos, hombres y mujeres alrededor del buen convivio en la memoria.

--En algún sorpresivo viaje por las constelaciones mas remotas, Atropos, la parca del futuro, se encuentra con el deseo de viajar al pasado más remoto y recordarse a sí misma, cantando entre los dioses y frente al espejo del tiempo. En su entrada a escena, manifiesta la sabia memoria del número trece y así logra re-inventarse ahora joven viajero y frente a la puerta de Tamoanchan, antiguo nombre que recibía nuestro Sistema Solar.

#### **II**

A la entrada, el viajero es advertido por los cometas exteriores, leones fugaces que salvaguardan la primera puerta de Tamoanchan. Ahí, desde la Nube de Oort y en la punta del espejo, le danzan juntos la bienvenida. El viajero y los cometas comparten similitud y discrepancia en tres instancias. La última de éstas culmina en un gesto en atención por Cloto (Parca del pasado) hacia Plutón, quien se presenta con Caronte, su luna acompañante.

En este mito, Plutón es ‘Hierofante’ aquél de quien Platón nos habla en su República; de tal manera que permanece callado y por un tiempo, porque “solamente habla una vez”; mas comunicando su sabiduría a través de Caronte, en su cargo ordena, se le muestre al viajero la llave en clave que comunica al quetzal con la serpiente.

El viajero, al escucharle, acciona su propia versión del ritual y en trance por éste, permite a los gigantes manifestarse en la escena. El primero en aparecer es Neptuno.

Al ser invocado, el gigante Neptuno danza métricamente con su numerología en cada una de las combinaciones que escoge al manifestarse. De tal manera que establece su discurso en un continuo marcado en fuerte acuerdo con sus números. Neptuno guarda una relación profunda con la luz, se visualiza en tres cuerpos idénticos entre sí y es amante de los gestos y discursos pausados.

Al hacerle reverencia, el viajero manifiesta un gesto rítmico para permitir la pausa entre los cantos del gigante. Después de una breve pausa, los cielos presentes piden al viajero que relate el cómo de su procedencia. Entran los leones del Sol a dar luz plena a los relatos del viajero, quien toma el centro de la escena y cuenta de un romance desde el futuro. Mientras el relato, los cielos exclaman su emoción y uno a uno le responden en admiración.

El viajero continúa; y relatando quedo un verso a la visita interior del alquimista expone al fin su corazón y exclama: “¡El futuro es el eterno retorno!”

Tras la salida del texto, los cielos presentes expresan compasión; mas no derramada en lástima sino compartida en su pasión.

### III

Aquí empieza el proceso de la reverencia. El comienzo de esta reverencia contiene un gesto del viajero que crece y que necesariamente permite el silencio. Después de este silencio (muy breve) es expresado otro gesto particular que, apoyando con sus lunas, se establece la comunicación con Urano. Este último gesto se mantiene en una cuerda mantenida por Neptuno.

Urano se manifiesta tranquilo deslizándose por la cuerda de Neptuno. Al cabo de la danza, por la gracia del Sol, logra mantenerse un discurso que, finalmente y gracias a la influencia de Atropos, se conecta con el viajero; por lo que se establece una profunda conversación. Mas adelante el viajero se monta en otra cuerda y se presenta Saturno, el mas respetado, el mas sabio y mayor de todos.

Saturno posee la última pregunta. Sus múltiples lunas adornan su palabra. Es un ser extremadamente poderoso aunque templado. Saturno instruye al viajero la sabiduría del gesto mas simple; el cual venera a la pausa en el silencio. Luego de venerarlo cinco veces, Saturno y sus lunas ordenan la presencia de los cometas interiores, mismos que se presentan deslizando y cabalgando en su numerología.

Entran los cometas, mensajeros de Júpiter y el Sol. Fugaces deslizados representan sus elipses. Luego de su entrada, un *crescendo* permite un nuevo gesto y los cielos aprestados ordenan a que hable el viajero. Éste, se dispone a hablar varias veces y los cometas interrumpen su discurso. Los cielos persuaden al viajero a expresarse nuevamente; suave y claro. El viajero se prepara para la *cadenza*.

### IV

El viajero comienza a exponer su canto claramente a petición de los cielos. Dentro en su monólogo expone, en crecimiento apasionado, los primeros detalles sobre aquel estado de donde partió. Un lugar en la frontera interna hacia su corazón. Y un poco antes de entrar ahí en aquella calma, lee:

*“Visita interiore terrae rectificando invenies occultum lapidem”*

### V

Tras los breves compases, el viajero arranca nuevamente en vuelo para continuar con su discurso, mas tras una breve pausa, los leones le interrumpen y le exponen muy sobrecogidos un material como de otro tiempo. Una amena danza que alegra la escena y la torna humilde y sencilla. El viajero danza con los leones; cede y no repara en las formalidades. De pronto, entran los gigantes a escena; furiosos. El viajero se sostiene en un continuo para ceder espacio y furia a los gigantes. Júpiter, quien conoce la semilla y la estructura en Tamoanchan, apela a la formalidad y acompañando el canto con sus lunas persuade a los gigantes a recuperar el tema.

## VI

La palabra es devuelta al viajero. Éste reproduce el discurso original de Júpiter desde la perspectiva en el saber de Atropos y concede entrada a los diversos asteroides quienes rondan entre sí. Los gigantes y el viajero danzan por la doble y exquisita batucada entre asteroides y recalcan la importancia en la estructura original en Tamoanchan. Sorpresivamente, Marte aparece hacia lo lejos y llamando toda la atención, entra a escena compartiendo una tristeza en su reacción. Marte se define en tres partes, dos iguales y una totalmente única. Después de las primeras dos, venera al silencio. Tras la tercera vociferación, gira en gesto tremolado con sus lunas y logra así invocar a la Tierra para darle pié a que nos cuente el porqué de su tristeza.

## VII

La Tierra posee el conocimiento de la última pregunta. Sencilla en su numerología, se acompaña entre sus lunas, con las cuales, canta cinco veces los inicios en la vida terrenal. Tras ser invocada por Marte, la Tierra, tal pareciera que llorase, como si sintiera una cubierta de tristeza en todo; mares, montes, bosques, selvas, tundras, lagos, ríos, valles y paisajes semi-oscurecidos en semblanza; sin alguna luz su firmamento y sin lumbre su esperanza.

Los cielos van a apaciguarla; inclusive Cloto, compañera y consejera de Plutón trata de calmarla. El viajero, por su parte, siente que arrullarla con un canto o con un himno de alabanza es remedio a su desesperanza, pero la Tierra, en nadie encuentra la preciada calma. Entonces, ante la dicha ausencia, mandan los cometas un obsequio más al cielo interno quien, nuevo en su elemento y al cual le nombran Venus, de naturaleza sabia y turbulentamente bella, esfuerza todo en el Sistema por orillar cualquiera queja o pena y logra que la Tierra finalmente cese el llanto para convertirlo en lluvia.

Entonces, el viajero danza en su pregunta ¿por qué has llorado Tierra mía? y los cielos se preparan en respuesta.

## VIII

Los cielos le responden y le exponen sobre todo aquél disgusto generado allá en la Tierra. Tras la exposición, el viajero comienza una invocación en sus espejos para lograr dentro en la Tierra un futuro distinto. Caronte advierte ante todos:

“El espejo del tiempo ¡está empezando a cambiar!”

El viajero limpia los disgustos de ese espejo los envuelve en una pizca y entre todos, ¡zaz! cancelan el pasado. De repente, todo es obscuridad.

## IX

Tras el breve obscuro aparece, caminando hacia proscenio y montado sobre un viejo himno, el infante Mercurio. El Alpha planetario, la primera consecuencia de la interacción del Sol y la celeste luz. Mercurio canta con un gesto que tres veces lee: “¡Ma - má! ¡Pa - pá!” Los leones y el viajero continúan conmoviendo aquella escena mientras el sistema se va adornando para cumplir el primer ciclo o estación en el espejo del tiempo.

## X

Al cumplirse un nuevo ciclo entero en el espejo y al entrar en su reflejo aquella bella nueva luz en el sistema dando nueva forma a Tamoanchan, los cielos y el viajero comienzan una danza de festejo por la Tierra. Habrá, esperanza, luz y amor en el planeta, lo cual es reflejado hacia la interna gracia del Sistema.

## XI

Tras la alegre danza inicia un ritual entre los cielos para darle despedida a su viajero. El coro dicta la sentencia:

“¡Renacerá el canto, resurgirá Tamoanchán!  
¡Señor Quetzalcóatl, al habitar los cielos, tú sanarás la Tierra!”

Los cielos danzan júbilo con el viajero quien se dispone para prontamente atravesar su espejo y comprobar el cambio hacia el futuro. Se recalca la alegre escena con el júbilo que la caracteriza.

## XII

El viajero se dispone a cruzar el espejo del tiempo. Se abre el portal ante la invocación de Tamoanchan y ocurre una fragmentación en el pensamiento. Tras el salto en el tiempo y al otro lado del espejo el viajero se encuentra liberado y nuevamente frente a los cometas. Se dispara la nube de Oort y los armónicos del Sol resuenan para recibir en diálogo al viajero.

El portal se empieza a cerrar y Caronte emerge invocando a Quetzalcóatl en tres idiomas por el bien del sistema. El texto dice:

“Quetzalcóatl”, “Serpiente emplumada”, “Feathered serpent.”

Después del primer ciclo, Plutón habla por vez única e invoca al viajero a que cante lo aprendido en el viaje. El viajero accede y canta con todo el sistema el siguiente y último movimiento.

## XIII

Los leones del Sol se inician en bordado simple y en sencillo paso humilde como en todo buen principio. El viajero, que transita por aquél bordado, comienza una larga invocación que entreteje cada una de las partes del Sistema con las propias de su entero corazón. Los gigantes advierten en saludo militar la despedida hacia el viajero y entre instantes de asteroides se proponen comenzar la danza a la continuación de un ‘rap’. Hoy la Tierra habita con un nuevo canto y hay exaltación.

En un último ritual, solemne y de precisa magia, el viajero se despide del Sistema para continuar su viaje por las constelaciones más remotas. En señal de despedida, invita a cada cielo a transitar en danza por la nueva forma en Tamoanchan. Entonces los cielos cantan una triple invocación que tres veces leen:

“Quetzal, Quetzal-cóhuatl”, “Quetzal, Quetzal-cóhuatl”, “Quetzal, Cohuatl-quetzal”.

Tras la culminación del canto se cierra el rito y desde entonces llueve en cada primavera.--

Fin de “Quetzalcóatl y el espejo del tiempo”.

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1999



# Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

(Concierto para guitarra y orquesta sinfónica)

## IV - Instrumentación y relación de personajes:

<i>Piccolo</i> -----	Nube de Oort
Flauta -----	Cometas exteriores
Oboe -----	Mujer
Clarinete en Sib y Clarinete Bajo -----	Cloto
Fagot -----	Hombre
2 Cornos Franceses -----	Venus
Trompeta en Do -----	Marte
Trombón -----	Júpiter
Tuba y Trombón Bajo -----	Cometas interiores
Timbales -----	Saturno
Vibráfono -----	Urano
Marimba -----	Neptuno
Serrucho y Congas -----	Tierra
Yunque -----	Laquesis
Platillo suspendido -----	Cinturón de Kuiper
Percusión -----	Vulcano
(Gran Cassa, Cuatro Tambores, Tarola, Platillos de mano Triángulo, Maracas, Cencerro y Palo de lluvia)	
Infante -----	Mercurio
Mezzo-soprano -----	Chicuacén Xochitl
Contralto -----	Caronte
Barítono -----	Chicuacén Ehecatl
Guitarra -----	El viajero del tiempo
Violines I -----	Leones del Sol
Violines II -----	"
Violas -----	"
Violoncelos -----	"
Contrabajo(s) -----	Atropos y leones del Sol

## **V - Curiosidades de los personajes:**

**Viajero del tiempo (E) = Guitarra**

**Atropos (E) = Contrabajo**

Atropos es la Parca del futuro; canta lo venidero en el Huso de la Necesidad.

“con la mano izquierda, imprimía el movimiento a cada uno de sus pesos interiores”

Atropos se recarga en Júpiter y Urano. Siempre permite el diálogo.

**Cometas Exteriores (G#) = Flauta y *Piccolo***

Los cometas de período largo (los exteriores) son objetos pequeños que viajan al rededor del sol y sus órbitas son bastante amplias. Se forman en el lugar más frío y recóndito del sistema solar, en una nube llamada “Nube de Oort” y se componen de agua y anhídrico carbónico.

Se dividen en tres partes:

“el nucleo” = se compone de hielo

“la Coma” = es la esfera de polvo alrededor del cometa

“la cola” = es la estela luminosa que apunta al Sol.

**Plutón (Re) = Mudo**

Se especula que proviene del cinturón de Kuiper y que por tanto no es un planeta. Es acompañado por Caronte, su única Luna. La trayectoria de Plutón alrededor de el Sol va (de Este a Oeste) en sentido contrario a la de cualquier otro planeta.

Es el menos denso de los planetas sólidos. Se compone de nitrógeno congelado, metanol congelado y 2 % de dióxido de carbono congelado. Su temperatura esta alrededor de los -223 grados C. Viaja a 4.74 km/s.

**Caronte (Eb) = Contralto**

En la mitología griega, Plutón es el dios de los infiernos. Está relacionado con el número “2” y con lo funesto. Se encuentra en el cielo número “13” y su trono está rodeado por las Parcas, las furias, y las Horas. En sus dominios corren los ríos, Leteo, Cocito, Aqueronte y Flegetón. Su mujer es hija de Ceres.

**Cloto (C#) = Clarinete y Clarinete Bajo**

Cloto es la Parca del presente, hija de ‘la necesidad’, maneja la revolución exterior en el huso de la necesidad. Cloto esta recargada en el cielo de Plutón.

“Cloto, tocando por intervalos el uso con la mano derecha, le obligaba a hacer la revolución exterior”

**Laquesis (Bb) = Yunque y el Silencio**

Laquesis es la parca del Pasado.

“Laquesis con una y otra mano tocaba tan pronto el huso como los pesos interiores”  
Las esferas de las sextas menor y mayor van cubriendo al Sistema Solar.

**Neptuno (Eb) = Marimba**

Tiene 8 satélites. Su atmósfera se compone en su mayoría de hidrógeno y helio mientras que su superficie se compone de un manto de agua congelada, metanol y amoníaco. Su órbita es casi perfectamente circular. Sus anillos apenas y son perceptibles. Debido a que la órbita de Plutón es demasiado excéntrica, Neptuno llega a ser el planeta más distante por periodos de 20 años y 3 meses. Tiene su propio campo magnético; estalla cada 16.11 hrs. Viaja a 5.43 km/s

**Urano (F) = Vibráfono**

Posee 15 satélites. Está inclinado hacia la vertical y tiene anillos compuestos por asteroides.

**Saturno (Ab) = Timpani**

Antiguamente llamado Cronos, el dios del tiempo; es el más viejo.  
Tiene 18 satélites.

**Cometas interiores (G#) = Trombones (Tenores)**

Su órbita va desde Júpiter hasta la nube de Oort. Se dice que son los generadores de la vida.

**Júpiter (F) = Trombón Bajo y Tuba**

Viaja a 5.43 km/s. Tiene una temperatura interna de 30.000 grados C.  
Tiene 16 satélites

**Cinturón de Asteroides, Vulcano (B) = Percusión**

Solitarios planetas menores del sistema. El asteroide más grande es Ceres.

**Marte (F#) = Trompeta**

Tiene 2 satélites (Phobos y Deimos) y tiene la montaña más grande del Sistema Solar.

**Tierra (D) = Serrucho y Congas**

Tiene 2 satélites (Luna y Vida) El más pequeño está oculto detrás de la Luna.

**Venus (B)** = Cornos Franceses I, II (F)

Se especula que es un antiguo cometa atrapado en el Sistema Solar. Su rotación es inversa.

**Mercurio (A)** = Voz (Infante)

No posee ningún satélite. Es el primer planeta y el más pequeño en tamaño de todos.

**Sol, Luz (G#)** = Dualidad solar. Siempre está en movimiento.

**Omeyocan (G)** = Chicuacen Xochitl ( 6 Flor), Chicuacen Ehécatl, ( 6 Viento)

El plumaje del Sol que sostiene a todos los planetas y da forma y movimiento al Sistema entero.

**Tamoanchan (X)** = El Sistema entero. Antiguo nombre del Sistema Solar.

Contiene todos los cielos. A partir de sus puertas se irá descubriendo el origen de éste. Se desenvuelve al igual que una flor pues contiene las trece partes fundamentales de ésta.

# Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

I

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen  
(2000)

*Tremolo più mosso* (♩ = c. 108)

Piccolo

Flauta

Oboe

Clarinete en Si y Clarinete bajo

Fagot

Corno en Fa 1

Corno en Fa 2

Trompeta en Si

Trombón

Trombón bajo

Tuba

Timpani

Vibráfono

Marimba

Campanas tubulares

Seruco

Percusión

2

1

Guitarra

Infante

Mezzosoprano

Contralto

Barítono

*Tremolo più mosso* (♩ = c. 108)

Violines I

Violines II

Violas

Violoncelos

Contrabajos

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000

9

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor 1, Cor 2, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Vibraphone, Maracas, Conga, Snare, Percussion 2, Percussion 1, Guitar, Bassoon, Mezzosoprano, Contralto, and Bass. The second system contains staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score shows measures 9 through 12. Measure 9 features a Piccolo entry with a grace note and a Flute melody. Measure 10 has a Bassoon entry with a grace note. Measure 11 includes a Bassoon melody with a grace note. Measure 12 features a Piccolo melody with a grace note. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Picc.

Fl.

Ob.

Clars.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sb.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

9

Gtr.

Inf.

Mezzop.

Cralt.

B.

9

Vins. I

Vins. II

Vlas.

Vcls.

Obs.


© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000



17

Picc.  *mf*

Fl.  *mf*

Ob.  *mf*

Clars.  *mf*

Fgt.  *mf*


Cor. 1 

Cor. 2 

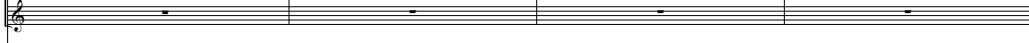
Tpt. S<sup>o</sup> 

Tbn. 

Tbn. b. 

Tuba 

Timp. 


Vib. 

Mrb. 

Cmp. Tb. 

Srch. 

Perc. 

2 

1 


17

Gtr.  *mf*

Inf. 

Mezzop. 

Cralt. 

B 

17

Vins. I 

Vins. II 

Vlas. 

Vcls. 

Obs. 

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000

# Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

## II

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen  
(2000)

**Andante** (♩ = c. 88)

Piccolo

Flauta

Oboe

Clarinete en Si

Fagot

Corno en Fa 1

Corno en Fa 2

Trompeta en Si

Trombón

Trombón bajo

Tuba

Timpani

Vibrafono

Marimba

Campanas tubulares

Serrucho

Percusión

2

1

*Platillo suspendido*

*f* *mf*

**Andante** (♩ = c. 88)

Guitarra

Infante

Mezzosoprano

Contralto

Barítono

**Andante** (♩ = c. 88)

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

*Solo* *f* *Tutti* *mf*

4

Picc. *f*

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

4

Gtr. *p molto*

Inf.

Mzzsop.

Contralt.

B.

4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cbs.

Detailed description: This is a page from a musical score for a large orchestra and choir. The page is numbered '2' in the top left. The title 'Quetzalcóatl y el espejo del tiempo' is centered at the top. The score is written for a variety of instruments and voices. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and two Cor Anglais. The brass section includes Trumpet in B-flat, Trombone, Trombone in B-flat, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Vibraphone, Maracas, Conga/Tambora, Snare Drum, and various Percussion instruments. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal section includes Mezzosoprano, Contralto, and Bass. The guitar part is marked 'p molto'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the Piccolo part starts with a forte 'f' dynamic. The guitar part starts with a '4' above the staff and a 'p molto' marking. The vocal parts are mostly silent in this section.

**7 Allegro** (♩ = c. 120)

Picc. *frullato*  
Fl. *mf*  
Ob.  
Clar. Sib.  
Fgt.  
Cor. 1  
Cor. 2  
Tpt. Sib.  
Tbn.  
Tbn. b.  
Tuba  
Timp.  
Vib.  
Mrb.  
Cmp. Tb.  
Srch.  
Perc.  
2  
1

**7 Allegro** (♩ = c. 120)

Gtr. *mp* *mf*  
Inf.  
Mzzsop.  
Citralt. *mf*  
B.

Es- plu- nap- ur- sa- ju Val- ma- la- tr- e- ve- mer- in- sol

**7 Allegro** (♩ = c. 120)

Vlns. I  
Vlns. II  
Vlas.  
Vcls.  
Obs.

10

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

10

Gtr.

Inf.

Mzzsop.

Contralt.

B.

10

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

13

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

13

Gtr.

Inf.

Mzzsop.

Ctralt.

B.

13

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

*p* *mp*

*mf*

2

5

9



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000

19

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

19

3

11

Gtr.

Inf.

Mzzsop.

Contralt.

B.

19

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

23

Picc. Fl. Ob. Clar. Sib. Fgt. Cor. 1 Cor. 2 Tpt. Sib. Tbn. Tbn. b. Tuba Timp. Vib. Mrb. Cmp. Tb. Srch. Perc. 2 1 Gtr. Inf. Mzzsop. Ctralt. B Vlns. I Vlns. II Vlas. Vcls. Cbs.

23 3 3 5

26

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

26

Inf.

Mzzsop.

Contralt.

B.

26

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

*a tempo*

29

Picc. *mp* *f*

Fl. *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Clar. Sib. *mp* *f*

Fgt. *mp* *f*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Strch.

Perc.

2

1 *mp* *f*

29 *a tempo*

Gtr. *f*

Inf.

Mzrsop.

Contralt.

B.

29 *a tempo*

Vlns. I *Pizz.* *f*

Vlns. II *Pizz.* *f*

Vlas. *Pizz.* *f*

Vcls. *Pizz.* *f*

Cbs. *Pizz.* *f*

33

Picc. *f* *mf* *mp* *p* *f* *mf*

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

33

Gtr.

Inf.

Mzsoop.

Cralt.

B.

33

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

38 **Molto meno mosso** (♩ = c. 108)

Picc. *tr*

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

38 **Molto meno mosso** (♩ = c. 108)

Gtr. *mf*

Inf.

Mzsoop.

Contralt.

B.

38 **Molto meno mosso** (♩ = c. 108)

Vlns. I *arco mp*

Vlns. II *arco mp*

Vlas. *arco mp*

Vcls. *arco mp*

Cbs. *Picc. mp*

42

Picc. *mp* *mf*

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Clar. S<sup>o</sup> *mp* *mf*

Fgt. *mp* *mf*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S<sup>o</sup>

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

42

Gtr. *3b* *4* *5* *6* *5* *4* *3*

Inf.

Mzrsop.

Contralt.

B.

42

Vlns. I *mf* *f*

Vlns. II *mf* *f*

Vlas. *mf* *f*

Vcls. *mf* *f*

Cbs. *mf* *f*



46

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Clar. Sib. *mp*

Fgt. *mp*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

46

Text: 'El futuro es el eterno retorno'

Gtr. *mp*

Inf.

Mzzosp. *p* (Ah!) *pp* (Ah!)

Ctralt.

B.

46

Vins. I *Picc.* *f*

Vins. II *Picc.* *f*

Vlas. *Picc.* *f*

Vcls. *Picc.* *f*

Cbs. *Picc.* *f*

50 **Allegro** (♩ = c. 120)

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

50 **Allegro** (♩ = c. 120)

Gtr.

Inf.

Mzzsop.

Ctralt.

B

50 **Allegro** (♩ = c. 120)

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

*mp*

*¡Ah!*

54

Picc. *mf*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Clar. Sib. *mp*

Fgt. *mp*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

54

Gtr. *f*

Inf.

Mzzsop.

Contralt.

B.

54

Vlns. I *f* *Picc.*

Vlns. II *f* *Picc.*

Vlas. *mp* *f* *Picc.*

Vcls. *f* *Picc.*

Cbs. *f* *Picc.*

# Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

III

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen  
(2000)

**Allegro** (♩ = c. 120)

Piccolo

Flauta

Oboe

Clarinete en Si♭

Fagot

Corno en Fa 1

Corno en Fa 2

Trompeta en Si♭

Trombón

Trombón bajo

Tuba

Timpani

Vibrafono

Marimba

Campanas tubulares

Serrucho

Percusión

2

1

**Allegro** (♩ = c. 120)

Guitarra

Infante

Mezzosoprano

Contralto

Barítono

**Allegro** (♩ = c. 120)

Violines I

Violines II

Violas

Violoncelos

Contrabajos

5

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

5

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

5

Vlins. I

Vlins. II

Vlins.

Vcls.

Chs.

The image displays a page from a musical score, specifically page 2. It features a large ensemble of instruments and voices, arranged in a vertical column on the left side of the page. The instruments listed include Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet in B-flat, Trombone, Trombone in B-flat, Tuba, Timpani, Vibraphone, Maracas, Conga, Tom-tom, Snare, Percussion, Guitar, Bassoon, Soprano, Alto, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first measure of the score is marked with a '5' above the staff, indicating a fifth measure. The music is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The page number '2' is located at the top left, and the title 'Quetzalcóatl y el espejo del tiempo' is at the top center. The copyright notice '© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000' is at the bottom center.

9

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sb.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sb.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

9

Gtr.

Inf.

Mzzoop.

Ctralt.

B.

9

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

*p*

*mp*

*mf*

*Picc.*

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000

17

Picc. *p* *mf*

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Clar. Sib. *p* *mf*

Fgt. *p* *mf*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib. *f*

Mrb. *f*

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

17

Gtr. *mp* *mf*

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

17

Vlrs. I *mp* *mf*

Vlrs. II *mp* *mf*

Vlrs.

Vcls.

Cbs.



21

Picc. *p* *mf* *mp*

Fl. *p* *mf* *mp*

Ob. *p* *mf* *mp*

Clar. Sib *p* *mf* *mp*

Fgt. *p* *mf* *mp*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

21

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

21

Vlrs. I *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vlrs. II *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000

29

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

*mf*

*Gran Cassa*

29

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

29

Vlins. I

Vlins. II

Vlins.

Vcls.

Cbs.

The image displays a page from a musical score, specifically page 8, for the piece 'Quetzalcóatl y el espejo del tiempo'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet in B-flat, Trombone, Trombone in B-flat, Tuba, Timpani, Vibraphone, Maracas, Conga/Tambora, Snare Drum, Percussion (numbered 2 and 1), Guitar, Bassoon, Mezzosoprano, Contralto, Bass, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The percussion parts are particularly detailed, with the first percussionist (1) playing a 'Gran Cassa' (large gong) and the second percussionist (2) playing a snare drum. The guitar part (Gtr.) is marked with a forte (mf) dynamic and features a complex, rhythmic pattern. The bassoon part (Inf.) also has a complex, rhythmic pattern. The rest of the instruments are marked with a whole rest, indicating they are silent for this section. The page number '29' is written at the top left of the score area.

33

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

33

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

33

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlas.

Vcls.

Chs.

*p*

*mp*

*f*

*secco*

37

Picc. *mf* *f* *ff*

Fl. *mf* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *ff*

Clar. Sib. *mf* *f* *ff*

Fgt. *mf* *f* *ff*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

37

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B.

37

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Chs.

*f*

*Picc.*

*Picc.*

*Picc.*

*Picc.*

*Picc.*

*f*

*Quetzalcóatl y el espejo del tiempo*

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

IV

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen  
(2000)

Cadenza; libero ma molto vibrato e lasciar vibrar

Guitarra

16 *Recitativo: "Visita, interiore terrae, rectificando invenies oclutum lapidem"*

20 *Por la maquinaria*

*mf Lee:*

"Visita

interiore

terrae

rectificando

invenies

oclutum

lapidem"

## *Quetzalcóatl y el espejo del tiempo*

*Concierto para guitarra y orquesta sinfónica*

V

*Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen*  
(2000)

Libero (as fast as possible)		rallentando
Piccolo		
Flauta		
Oboe		
Clarinete en Si		
Fagot		
Corno en Fa 1		
Corno en Fa 2		
Trompeta en Si		
Trombón		
Trombón bajo		
Tuba		
Timpani		
Vibrafono		
Marimba		
Campanas tubulares		
Serrucho		
Percusión		
2		
1		
Guitarra	Libero (as fast as possible) (3)	rallentando
Infante		
Mezzosoprano		
Contralto		
Baritono		
Libero (as fast as possible)		rallentando
Violines I		
Violines II		
Violas		
Violoncelos		
Contrabajos		

**Moderato** (♩ = c. 108)

3

Picc. *tr* *mp*

Fl. *tr* *mp*

Ob. *tr* *mp*

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

**Moderato** (♩ = c. 108)

3

Gtr.

Inf.

Mzso.

Ctralt.

B.

**Moderato** (♩ = c. 108)

3

Vlns. I *mf*

Vlns. II *mf*

Vlas. *mf*

Vcls. *mf* *arco* *Picc.* *arco* *Picc.* *arco* *Picc.* *arco* *tr*

Cbs. *mf* *Picc.* *arco* *Picc.* *arco* *Picc.* *arco* *Picc.* *arco*



7

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

7

Gtr. *mf* *mp*

Inf.

Mzrsop.

Contralt.

B.

7

Vlns. I

Vlns. II *arco* *mp*

Vlas. *pizz.* *mp*

Vcls. *mp* *pizz.* *arco*

Cbs. *pizz.* *mp*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 3, titled 'Quetzalcóatl y el espejo del tiempo'. It contains measures 7 through 10 of the piece. The score is arranged in systems for various instruments. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon, all marked *mf*. The second system includes Cori 1 and 2, Trumpet in B-flat, Trombone, Trombone in B-flat, and Tuba. The third system includes Timpani, Vibraphone, and Maracas. The fourth system includes Conga/Tambora, Snare Drum, and Percussion (2 and 1). The fifth system includes Guitar (marked *mf* and *mp*), Bass, Mezzo-soprano, Contralto, and Bass. The sixth system includes Violins I and II (Violins II marked *arco* and *mp*), Violas (marked *pizz.* and *mp*), Cellos (marked *mp*, *pizz.*, and *arco*), and Double Basses (marked *pizz.* and *mp*).

11

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. Sib. *mf*

Fgt. *mf*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

11

Gtr.

Inf.

Mzssop.

Ctralt.

B.

11

Vlns. I *Picc.*

Vlns. II *Picc.*

Vlas. *arco*

Vcls. *arco*

Cbs. *arco*

15

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Clar. Sib

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

15

Gtr. *mp*

Inf.

Mzso.

Contralt.

B.

15

Vln. I *arco* *p* *Picc.*

Vln. II *arco* *p* *Picc.*

Vla. *arco* *p*

Vcl. *Picc.* *p*

Cbs. *arco* *Picc.* *p*

19 **Allegro** (♩ = c. 144)

Picc. Fl. Ob. Clar. Sib. Fgt. Cor. 1 Cor. 2 Tpt. Sib. Tbn. Tbn. b. Tuba Timp. Vib. Mch. Cmp. Tb. Srch. Perc. 2 1

19 **Allegro** (♩ = c. 144)  
(vii)

Gtr. Inf. Mzrsp. Ctralt. B Vlns. I Vlns. II Vlas. Vcls. Cbs.

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 19-24) includes staves for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon, Cor 1, Cor 2, Trumpet in Sib, Trombone, Trombone in B, Tuba, Timpani, Vibraphone, Mellophone, Cymbal/Tam-tam, Snare, Percussion 2, and Percussion 1. The second system (measures 25-30) includes Guitar, Bass, Mzrsp., Contralt., and Bass. The third system (measures 31-36) includes Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to approximately 144 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *mf* and *f*.

23

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Temp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

23

Gtr.

Inf.

Mzso.

Contralt.

B.

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cbs.

27

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Temp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

27

Gtr.

Inf.

Mzso.

Ctralt.

B.

27

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

31

The musical score is organized into three systems, each containing measures 31 through 34. The instruments are listed on the left of each system. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor 1, Cor 2, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Vibraphone, Maracas, Conga, Snare, Percussion, and two percussion parts labeled 2 and 1. The second system includes Guitar, Bass, Voice, and two percussion parts labeled 2 and 1. The third system includes Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

31

Gtr.

Inf.

Mzso.

Ctralt.

B.

31

Vins. I

Vins. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

35

Picc. *mp* *mf*

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Clar. Sib. *mp* *mf*

Fgt. *mp* *mf*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Temp.

Vib. *mp*

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1 *Toms* *mp* *Tarola* *mp*

35

Gtr. *p*

Inf.

Mzrsp.

Cralt.

B.

35

Vins. I

Vins. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.



39

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Snch.

Perc.

2

1

39

Gtr.

Inf.

Mzrsp.

Cralt.

B.

39

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cbs.

43

Picc. *mp* *mf*

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Clar. Sib. *mp* *mf* *Clarinete Bajo*

Fgt. *mp* *mf*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Temp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1 *Platillos de mano* *Gran Cassa* *Rasgueado* *mf*

43

Gtr. *mf*

Inf.

Mzso.

Ctralt.

B.

43

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

47

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

47

Gtr.

Inf.

Mzssop.

Contralt.

B.

47

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

51

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

51

Gtr.

Inf.

Mzssop.

Contralt.

B.

51

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

*arco*  
*pp*

*arco*  
*pp*

*arco*  
*pp*

*arco*  
*pp*

*arco*  
*pp*

*Pizz.*  
*mf*

*Pizz.*  
*mf*

*Pizz.*  
*mf*

*Pizz.*  
*mf*

*Pizz.*  
*mf*

*Pizz.*  
*mf*

*Gotta Canto*  
*mp* *f*

# Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

VI

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen  
(2000)

**Moderato** (♩ = c. 112)

Piccolo

Flauta

Oboe

Clarinete en Si

Fagot

Corno en Fa 1

Corno en Fa 2

Trompeta en Si

Trombón

Trombón bajo

Tuba

Timpani

Vibrafono

Marimba

Campanas tubulares

Serrucho

Percusión

2

1

**Moderato** (♩ = c. 112)

Guitarra

Infante

Mezzosoprano

Contralto

Barítono

**Moderato** (♩ = c. 112)

Violines I

Violines II

Violas

Violoncelos

Contrabajos

5

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

5

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

5

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

The musical score is written for a large orchestra and includes percussion. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet in B-flat, Trombone, Trombone in B-flat, Tuba, Timpani, Vibraphone, Maracas, Conga/Tambora, Snare, Percussion (2 and 1), Guitar, Bass, Mezzosoprano, Alto, Bass, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The percussion section includes a snare drum (Srch.), a pair of maracas (Mrb.), and a conga/tambora (Cmp. Tb.). The percussion parts for 2 and 1 are marked with 'mf' and 'Toms' (toms). The guitar part (Gtr.) is marked with 'mf' and 'Tarola' (tarola). The bass part (B) is marked with 'mf' and 'Tarola' (tarola). The score is divided into four measures, with a '5' indicating a five-measure rest for the Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet in B-flat, Trombone, Trombone in B-flat, Tuba, Timpani, Vibraphone, Maracas, Conga/Tambora, Snare, Percussion (2 and 1), Guitar, Bass, Mezzosoprano, Alto, Bass, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

9

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

9

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

9

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 9 through 12. Measure 9 is mostly restful for most instruments. In measure 10, the Tuba and Tbn. b. (marked with an 'E') play a rhythmic pattern. The Tuba has a 'Toms' marking. In measure 11, the Tuba and Tbn. b. continue their pattern. In measure 12, the Mrb. (Maracas) enter with a 'mf' dynamic, playing a rhythmic pattern. The Perc. (Percussion) also has a rhythmic pattern. The Gtr. (Guitar) and Inf. (Instruments) have some activity in measure 12. The vocal soloists (Mzrsop., Cralt., B) and the string section (Vlrs., Vcls., Cbs.) are mostly resting in these measures.

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000



17

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

17

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

17

Vlms. I

Vlms. II

Vlms.

Vcls.

Cbs.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet in B-flat, Trombone, Trombone in B-flat, Tuba, Timpani, Vibraphone, Maracas, Conga/Tambora, Snare, Percussion 2 and 1, Guitar, Bass, Mezzosoprano, Alto, and Bass. The second system contains staves for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measures 17-20 are shown. The percussion section (Conga/Tambora, Snare, Percussion 2 and 1) has specific rhythmic patterns and dynamics. The guitar and bass parts have specific melodic lines. The woodwinds and brass parts are mostly rests. The strings and vocals are also mostly rests.

21

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

21

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B.

21

Vlins. I

Vlins. II

Vlcs.

Vcls.

Chs.

*mf*

*Tarola*

*Tarola*

This page contains a musical score for a large ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Cori 1 & 2, Trumpets in B-flat, Trombones, Tuba), percussion (Tympani, Vibraphone, Maracas, Congas, Snare, Percussion 2 & 1), and strings (Guitar, Bass, Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses). The second system includes strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses). The score is written in 4/4 time and features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings like *mf*. There are also specific performance instructions like *Tarola* for the percussion section.

25

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

25

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

25

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

29

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

29

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

29

Vlms. I

Vlms. II

Vlms.

Vcls.

Cbs.

33

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

33

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

33

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

37

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

37

Git.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

37

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Chs.

The image displays a page from a musical score, specifically page 10, titled 'Quetzalcóatl y el espejo del tiempo'. The score is arranged in a system of staves, grouped into three main sections. The first section (measures 37-41) includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Cori 1 & 2, Trumpet in B-flat, Trombone, Trombone in B-flat, Tuba), percussion (Timpani, Vibraphone, Maracas), and strings (Cymbal/Tam-tam, Snare, Percussion, and two additional parts labeled 2 and 1). The second section (measures 42-46) features Guitar, Bass, Mezzosoprano, Alto, and Baritone. The third section (measures 47-51) includes Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The notation is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is written for a large ensemble, with many staves containing rests, indicating that the music is primarily for the vocal soloists and some instruments have specific melodic lines.

# Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

VII

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen  
(2000)

**Andante** (♩ = c. 92)

Piccolo

Flauta

Oboe

Clarinete Bajo

Fagot

Corno en Fa 1

Corno en Fa 2

Trompeta en Si♯

Trombón

Trombón bajo

Tuba

Timpani

Vibrafono

Marimba

Campanas tubulares

Serrucho

Percusión

2

1

**Andante** (♩ = c. 92)

Guitarra

Infante

Mezzosoprano

Contralto

Barítono

**Andante** (♩ = c. 92)

Violines I

Violines II

Violas

Violoncelos

Contrabajos

*mp*

*mp*

*mp*

5

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B $\flat$

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S $\flat$

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

5

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

5

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

Picc.

*mp*

Picc.

*mp*



9

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B♭

Egt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

9

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B.

9

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

*Picc.*

*mp*

13

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B $\flat$

Egt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S $\flat$

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

13

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

13

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

17

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B $\flat$

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S $\flat$

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

17

Git.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

17

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

21

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B♭

Egt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

21

Git.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

21

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

25

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Clar. B $\flat$  *mp*

Egt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sb.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

25

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

25

Vlns. I

Vlns. II

Vlcs.

Vcls.

Cbs.

29

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sb.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

29

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B.

29

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

33

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B♭

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

33

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

33

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

37

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B♭

Egt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

37

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

37

Vlins. I

Vlins. II

Vlins.

Vcls.

Cbs.

The image displays a page from a musical score, numbered 10 at the top. The title 'Quetzalcóatl y el espejo del tiempo' is centered at the top. The score is arranged in a system of staves, with a rehearsal mark '37' appearing at the beginning of several sections. The instruments listed on the left include Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet B♭, Euphonium, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet S♭, Trombone, Trombone B♭, Tuba, Timpani, Vibraphone, Maracas, Conga/Tambora, Snare, Percussion, Guitar, Bass, Mezzosoprano, Contralto, Bass, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and note values. The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument type.



*poco rallentando*

41

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B♭

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

41

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

*poco rallentando*

41

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

**Poco meno mosso** (♩ = c. 88)

45

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B♭ *p*

Egt. *p*

Cor. 1 *mp*

Cor. 2

Tpt. S♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

45

Gtr. *p*

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

45

**Poco meno mosso** (♩ = c. 88)

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

49

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. B $\flat$

Fgt. *mf*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S $\flat$

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

49

Git.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

49

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

53

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B♭

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

53

Git.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

53

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Chs.

The image displays a page from a musical score, specifically page 14, titled 'Quetzalcóatl y el espejo del tiempo'. The score is arranged in a system of staves, with a rehearsal mark '53' appearing at the beginning of several sections. The instruments listed on the left include Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet B♭, Bassoon, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet S♭, Trombone, Trombone B♭, Tuba, Timpani, Vibraphone, Maracas, Conga/Tambora, Snare Drum, Percussion, Guitar, Bassoon, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Baritone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano). The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

57

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sb.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Sich.

Perc.

2

1

57

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B.

57

Vlms. I

Vlms. II

Vlms.

Vcls.

Cbs.

61

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B $\flat$

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S $\flat$

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

61

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

61

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

The image displays a page from a musical score, specifically page 16, titled 'Quetzalcóatl y el espejo del tiempo'. The score is arranged in a system of staves, with a measure number '61' appearing at the beginning of several sections. The instruments listed on the left include Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. B $\flat$ ), Bassoon (Fgt.), Cor Anglais 1 (Cor. 1), Cor Anglais 2 (Cor. 2), Trumpet in F (Tpt. S $\flat$ ), Trombone (Tbn.), Trombone in B-flat (Tbn. b.), Tuba, Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Maracas (Mrb.), Cymbal and Tom (Cmp. Tb.), Snare Drum (Srch.), Percussion (Perc.), and two additional percussion parts (2 and 1). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A guitar (Gtr.) part is also present, starting at measure 61. The bottom section of the score includes Violins I (Vlrs. I), Violins II (Vlrs. II), Violas (Vlrs.), Cellos (Vcls.), and Double Basses (Cbs.).

65

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B♭

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

65

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

65

Vlins. I

Vlins. II

Vlins.

Vcls.

Cbs.

69

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B $\flat$

Egt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sb.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

69

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B.

69

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

*Palo de Heria*  
*mp*



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000

# Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

VIII

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen  
(2000)

**Caótico** (♩ = c. 88)

Piccolo

Flauta

Oboe

Clarinete bajo

Fagot

Corno en Fa 1

Corno en Fa 2

Trompeta en Si

Trombón

Trombón bajo

Tuba

Timpani

Vibrafono

Marimba

Campanas tubulares

Serrucho

Percusión

2

1

Guitarra

Infante

Mezzosoprano

Contralto

Barítono

Violines I

Violines II

Violas

Violoncelos

Contrabajos

**Caótico** (♩ = c. 88)

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000

9

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Clar. Bajo

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sb.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

Platillos de mano *f*

Gran Cassa *f*

9

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

9

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

12

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *mf*

Clar. B $\flat$  *f*

Fgt. *ff*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sb.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp. *mp* *mf*

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc. *Gran Caixa*

2 *mf*

1 *mf* *mp*

12

Git. *f*

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

12

Vlins. I *ff*

Vlins. II *ff*

Vlins. *ff*

Vcls. *ff*

Chs. *ff*

14

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B♭

Egt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

14

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

14

Vlms. I

Vlms. II

Vlms.

Vcls.

Cbs.

*mf*

*mf*

*f*

El es- pe- jo del tiem- po jes- ti em- pe- zán- do/a cam- biar!

16

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B♭

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

16

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

16

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

*Molto accelerando*

19

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B♭

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

19

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

*Molto accelerando*

19

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.



22 *a tempo*

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. B♭ *mf* *Clarinete*

Fgt. *mf*

Cor. 1 *mf*

Cor. 2 *mf*

Tpt. S♭ *mf*

Tbn. *mf*

Tbn. b. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

Vib. *mf*

Mrb. *mf*

Cmp. Tb. *mf*

Srch. *mf*

Perc. *mf*

2 *mf* *Yunque*

1 *mf* *Gran Caixa*

22 *a tempo*

Gtr. *mf*

Inf. *mf*

Mzzsop. *mf*

Contralt. *mf*

B. *mf*

22 *a tempo*

Vlras. I *f* *Picc.*

Vlras. II *f* *Picc.*

Vlras. *f* *Picc.*

Vcls. *f* *Picc.*

Chs. *f* *Picc.*

## *Quetzalcóatl y el espejo del tiempo*

*Concierto para guitarra y orquesta sinfónica*

IX

*Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen*  
(2000)

Piccolo

Flauta

Oboe

Clarinete en Si

Fagot

Corno en Fa 1

Corno en Fa 2

Trompeta en Si

Trombón

Trombón bajo

Tuba

Timpani

Vibrafono

Marimba

Campanas tubulares

Serrucho

Percusión

2

1

Guitarra

Infante

Mezzosoprano

Contralto

Barítono

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

5

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

5

Gtr.

Inf.

ps!

¡Ma- ma!

¡Pa- ps!

¡Ma- ma!

¡Pa-

Mzzsop.

Cralt.

B

5

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Cori 1 & 2, Trumpets in B-flat, Trombones, Tuba), and percussion (Timpani, Vibraphone, Maracas, Congas, Snare, Percussion, and two additional percussion parts labeled 2 and 1). The middle section features strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses) and vocal parts (Guitar, Bass, and Soprano). The bottom section includes a Mezzosoprano, Contralto, and Bass. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts have lyrics in Spanish, including 'ps!', '¡Ma- ma!', '¡Pa- ps!', and '¡Ma- ma! ¡Pa-'. The score is numbered 5 at the beginning of the first system and 5 at the beginning of the vocal entry.

[illegible]

13

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib

Egt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

13

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

13

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

17

Picc. *mp* *mf*

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Clar. Sib. *mp* *mf*

Egt. *mp* *mf*

Cor. 1 *mf*

Cor. 2 *mf*

Tpt. Sib. *mf*

Tbn. *mf*

Tbn. b. *mf*

Tuba *mf*

Timp.

Vib.

Mrb. *mf*

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1 *mf* *Tarola*

17

Gtr. *mf*

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

17

Vlrs. I *mf*

Vlrs. II *mf*

Vlrs. *mf*

Vcls. *mf*

Cbs. *mf*

# Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

X

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen  
(2000)

The musical score is written for a concert for guitar and symphony orchestra. It is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Piccolo, Flauta, Oboe, Clarinete en Si<sup>b</sup>, Fagot, Corno en Fa 1, Corno en Fa 2, Trompeta en Si<sup>b</sup>, Trombón, Trombón bajo, Tuba, Timpani, Vibrafono, Marimba, Campanas tubulares, Serrucho, Percusión, 2, 1, Guitarra, Infante, Mezzosoprano, Contralto, and Barítono. The second system includes staves for Violines I, Violines II, Violas, Violoncelos, and Contrabajos. The score is written in a standard musical notation with various clefs and key signatures.

5

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. Sib. *mf*

Egt. *mf*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

5

Gtr. *mp*

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

5

Vlrs. I *arco mp*

Vlrs. II

Vlrs. *arco mp*

Vcls.

Cbs.



9

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

9

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

9

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

*Triángulo*  
*mf*

*arco*  
*mp*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 9 through 12 of the piece 'Quetzalcóatl y el espejo del tiempo'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. Measures 9 and 10 are mostly rests for the woodwinds and brass, while the strings and vocal soloists (Gtr., Inf., Mzrsop., Cralt., B) have active parts. In measure 11, the percussion section (Perc. 2) plays a triangle (*Triángulo*) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal soloists continue their melodic lines. In measure 12, the woodwinds and brass join in, and the strings play a sustained harmonic. The vocal soloists conclude their parts with a final note and a fermata.

13

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

13

Gr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

13

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

17

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

17

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

17

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

*mp*

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000

25

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib

Egt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

25

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B.

25

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

29

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

29

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

29

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*mf*

33

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

33

Git.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

33

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

*f*

*mp*

*Tom*

*Platillo suspendido*

*Tarola*

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000



41

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Clar. Sib. *mf* *f*

Egt. *mf* *f*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

41

Gtr. *mp* *mf* *f*

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B.

41

Vlrs. I *mp*

Vlrs. II *mp*

Vlrs. *mp*

Vcls. *mp*

Cbs. *mp*

45

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

45

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

45

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

The image displays a page from a musical score, specifically page 12, for the piece 'Quetzalcóatl y el espejo del tiempo'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The top section includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass (Cor Anglais 1 & 2, Trumpet in B-flat, Trombone, Trombone in B-flat, Tuba). Below these are the percussion section (Timpani, Vibraphone, Maracas, Conga/Tambora, Snare, Percussion 2 & 1) and strings (Guitar, Viola, Violoncello, Double Bass). The bottom section features vocal parts (Mezzo-soprano, Contralto, Bass) and a guitar part. The score is marked with a '45' at the beginning of several systems, indicating a specific measure or rehearsal mark. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'.

*Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen*  
(2000)

**Moderato** (♩ = c. 104)

Piccolo

Flauta

Oboe

Clarinete bajo

Fagot

Corno en Fa 1

Corno en Fa 2

Trompeta en Si

Trombón

Trombón bajo

Tuba

Timpani

Vibrafono

Marimba

Campanas tubulares

Serrucho

Percusión

2

1

Guitarra

Infante

Mezzosoprano

Contralto

Barítono

**Moderato** (♩ = c. 104)

Violines I

Violines II

Violas

Violoncelos

Contrabajos

Lyrics:   
 Re- na- ce- rá el cam- to Re- sur- gi- rá ¡Ta- moan- chan! Se- ñor Quet- zal- có- a-   
 Re- na- ce- rá el cam- to Re- sur- gi- rá ¡Ta- moan- chan! Se- ñor Quet- zal- có- a-   
 Re- na- ce- rá el cam- to Re- sur- gi- rá ¡Ta- moan- chan! Se- ñor Quet- zal- có- a-   
 Re- na- ce- rá el cam- to Re- sur- gi- rá ¡Ta- moan- chan! Se- ñor Quet- zal- có- a-

5

Picc. Fl. Ob. Clar. B♭. Fgt. Cor. 1 Cor. 2 Tpt. S♭. Tbn. Tbn. b. Tuba Timp. Vib. Mrb. Cmp. Tb. Srch. Perc. 2 1 Gtr. Inf. Mzrsp. Cralt. B Vlns. I Vlns. II Vlas. Vcls. Cbs.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpet in C, Trumpet in B-flat, Trombone, Trombone in B-flat, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Vibraphone, Maracas, Conga, and Snare Drum. The strings section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staves.

5

ti Al ha- bi- tur los cie- los Tu na- na- rás ¡la Tie- rra!

5

Vlns. I Vlns. II Vlas. Vcls. Cbs.

8

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Bsn.

Cor. 1

Cor. 2

Trpt. D

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Strch.

Perc.

2

1

Tom-tom

Gtr.

Inf.

Mzsop.

Cralt.

B.

8

Vlas. I

Vlas. II

Viola

Vcls.

Cbs.

10

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B♭

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

10 *Tuba (grave y agudo)*

Gtr.

Inf.

Mzzsop.

Cralt.

B

10

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Chs.

13

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Bb.

Bsn.

Trpt. 1

Trpt. 2

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

Gtr.

Inf.

Mzzoop.

Cralt.

B.

13

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

17

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B♭

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

17

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

17

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Chs.

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 17-20) includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet B♭, Bassoon, Cor Anglais 1 & 2, Trumpet S♭, Trombone, Trombone B♭, Tuba), percussion (Tympani, Vibraphone, Maracas, Conga/Tambora, Snare, Percussion 2 & 1), and strings (Guitar, Bassoon, Mezzosoprano, Contralto, Bass). The second system (measures 21-24) includes strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass). The score features various musical notations including rests, notes, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The percussion parts are particularly active, with snare and conga/tambora playing rhythmic patterns.



21

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Bsn.

Cor. 1

Cor. 2

Trpt. B.

Tbn.

Tbn. 2

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Strch.

Perc.

2

1

Gtr.

Inf.

Mzzoop.

Ctralt.

B.

21

Vlas. I

Vlas. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

23

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B♭

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. S♭

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

23

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

23

Vln. II

Vlcn.

Vcln.

Chs.

*Tabla (grave)*

26

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B $\flat$

Fgt.

Cor. I

Cor. 2

Tpt. S $\flat$

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Srch.

Perc.

2

1

Triángulo

Tarola

Gtr.

Inf.

Mzzo-sop.

Contralt.

B.

26

Vlns. I

Vlns. II

Vla.

Vcl.

Cbs.

# Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

XII

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen  
(2000)

**Allegro** (♩ = c. 120)

Piccolo

Flauta

Oboe

Clarinete en Si y Clarinete bajo

Fagot

Corno en Fa I

Corno en Fa 2

Trompeta en Si

Trombón

Trombón bajo

Tuba

Timpani

Vibrafono

Marimba

Campanas tubulares

3

Percusión

2

1

**Allegro** (♩ = c. 120)

Guitarra

Infante

Mezzosoprano

Contralto

Barítono

**Allegro** (♩ = c. 120)

Violines I

Violines II

Violas

Violoncelos

Contrabajos

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000

8

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob.

Clars.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sb.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

3

Perc.

2

1

8

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B.

8

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs. *Perc.*

*Rallentando*

12

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clars. *f*

Fgt. *f*

Cor. 1 *mf*

Cor. 2 *mf*

Tpt. Sb. *mf*

Tbn. *mf*

Tbn. b. *mf*

Tuba *mf*

Timp.

Vib.

Mrb. *f*

Cmp. Tb.

3 Perc.

2

1 *mf* *Trueno y trueno*

12

Gtr. *Rallentando*

Inf.

Mzrsop.

Cralt.

B

12

*Rallentando*

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.

*a tempo*

16

Picc.

Fl.

Ob.

Clars.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sb.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

3

Perc.

2

1

*a tempo*

16

Gtr.

Inf.

Mzzsop.

Cralt.

B

Quetz- zal- co- hu- a- ti

Quetz- zal- co- hu- a- ti

*a tempo*

16

Vlrs. I

Vlrs. II

Vlrs.

Vcls.

Cbs.



© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000

24

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clars. *f*

Egt. *f*

Cor. 1 *mf*

Cor. 2 *mf*

Tpt. Sb. *mf*

Tbn. *mf*

Tbn. b. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

Vib. *mf*

Mrb. *mf*

Cmp. Tb. *mf*

3 Perc. *mf*

2 *mf*

1 *mf*

24

Gtr. *mf*

Inf. *mf*

Mzzsop. *mf*

Cralt. *mf*

B. *mf*

24

Vlrs. I *mf*

Vlrs. II *mf*

Vlrs. *mf*

Vcls. *mf*

Chs. *mf*

Feathered ser-pent

Ser-pien-te/em-plu-ma-da

ral- co- lusa il

*Pizz. f*

*Pizz. f*

*Pizz. f*

*Pizz. f*

*Pizz. f*

# Quetzalcóatl y el espejo del tiempo

Concierto para guitarra y orquesta sinfónica

XIII

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen  
(2000)

**Mágico** (♩ = 88)

Piccolo

Flauta

Oboe

Clarinete en Si

Fagot

Corno en Fa 1

Corno en Fa 2

Trompeta en Si

Trombón

Trombón bajo

Tuba

**Mágico** (♩ = 88)

Timpani

Vibrafono

Marimba

Campanas tubulares

Congas

Percusión

2

1

**Mágico** (♩ = 88)

Guitarra

Infante

Mezzosoprano

Contralto

Barítono

**Mágico** (♩ = 88)

*Divisi (Artificial at the octave & natural at pitch)*

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

*Divisi (Artificial at the octave & natural at pitch)*

5

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Meb.

Cmp. Tb.

Cgs.

Perc.

2

1

5

Gtr.

Inf.

Mzssop.

Contralt.

B.

5

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000

17

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cps.

Perc.

2

1

17

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Contralt.

B.

17

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

*p*

*gliss.*

*mp*

*pp*

*p*

*mp*

*p*

*pp*

*mp*

*p*

*pp*

*mf*

*f*

21 *a tempo*

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cps.

Perc.

2

1

21 *For la magnificencia a tempo*

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Contralt.

B.

21 *a tempo*

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*



25

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cgs.

Perc.

2

1

25

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Contralt.

B.

25

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

*Tabla (seguido)*

*mf*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*mp*

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000

33

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cps.

Perc.

2

1

*Gran Cassa*

*mf*

33

Gtr.

*Mezzo tasto*

*mp*

*Tasto* ③

Inf.

Mzrsop.

Contralt.

B.

33

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000

[illegible]

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000

49

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cps.

Perc.

2

1

49

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Contralt.

B.

49

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

53

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cgs.

Perc.

2

1

53

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Contralt.

B.

53

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

The image displays a page from a musical score, page 14, titled 'Quetzalcóatl y el espejo del tiempo'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. Sib.), Bassoon (Fgt.), Cor Anglais 1 and 2 (Cor. 1, Cor. 2), Trumpet in B-flat (Tpt. Sib.), Trombone (Tbn.), Trombone in B-flat (Tbn. b.), Tuba, Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Mellophone (Mrb.), Cymbal and Tom-tom (Cmp. Tb.), Gong (Cgs.), Percussion (Perc.), and two additional percussion parts (2 and 1). The vocal parts include Soprano (Mzrsop.), Contralto (Contralt.), and Bass (B.). The string section includes Violins I and II (Vlns. I, Vlns. II), Viola (Vlas.), Violoncello (Vcls.), and Double Bass (Cbs.). The score is written in 4/4 time, as indicated by the time signature. The key signature is one sharp (F#), indicating D major or B minor. The page number '14' is at the top left, and the title 'Quetzalcóatl y el espejo del tiempo' is at the top center. The page number '53' appears at the beginning of the first staff and at the beginning of the vocal and string staves. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte). The score is for measures 53 through 56, with the first measure of measure 53 starting with a key signature change from one sharp to two sharps (D major). The vocal parts enter in measure 53 with a melodic line, and the string parts provide harmonic support. The percussion parts are mostly silent, with some activity in the cymbal and tom-tom parts in measure 56.



57

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cps.

Perc.

2

1

57

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Contralt.

B.

57

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

61

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cgs.

Perc.

2

1

61

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Contralt.

B.

61

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

The image shows a page from a musical score, page 16, titled 'Quetzalcóatl y el espejo del tiempo'. The score is for a large orchestra and includes vocal parts. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet in B-flat, Trombone, Trombone in B-flat, Tuba, Timpani, Vibraphone, Mellophone, Cymbal/Tam-tam, Gong, Percussion (2 and 1), Guitar, Bassoon, Mezzosoprano, Contralto, Bass, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The guitar part has a melodic line starting at measure 61, marked with a 'p' (piano) dynamic. The percussion parts are marked with '2' and '1' for different rhythmic patterns. The vocal parts (Mezzosoprano, Contralto, Bass) are marked with '61' at the beginning of their staves.

65

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cps.

Perc.

2

1

Platillos de mano *f*

Gran Caixa *f*

65

Gtr.

fake gliss.

Inf.

Mzrsop.

Contralt.

B.

65

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*Pizz.*

*arco*

69

Picc. Fl. Ob. Clar. Sib. Fgt. Cor. 1 Cor. 2 Tpt. Sib. Tbn. Tbn. b. Tuba Timp. Vib. Mdb. Cmp. Tb. Cgs. Perc. 2 1 Gtr. Inf. Mzrsop. Ctralt. B Vlns. I Vlns. II Vlas. Vcls. Cbs.

73

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cps.

Perc.

2

1

73

Gtr.

Inf.

Mzssop.

Contralt.

B.

73

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

*mf*

*mp*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 19, for the piece 'Quetzalcóatl y el espejo del tiempo'. It contains measures 73 through 76. The score is arranged in systems for various instruments. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais 1, Cor Anglais 2, Trumpet in B-flat, Trombone, Trombone in B-flat, Tuba, Timpani, Vibraphone, Maracas (labeled 'Mrb.'), Cymbal/Tam-tam, Cymbals, Percussion (labeled '2' and '1'), Guitar, Bass, Mezzosoprano, Contralto, and Bass. The second system includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Measure 73 shows some activity in the Maracas and Viola parts. Measure 74 shows activity in the Guitar and Bass parts. Measure 75 shows activity in the Viola and Violoncello parts. Measure 76 shows activity in the Guitar and Bass parts. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

77

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cps.

Perc.

2

1

77

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Contralt.

B.

77

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

81

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cps.

Perc.

2

1

81

Gtr.

Inf.

Mzso.

Contralt.

B.

81

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

*Toas y hereda*

*mf*

*f*

85

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cgs.

Perc.

2

1

*Gran Caixa*

*mp*

*mf*

85

Gtr.

Inf.

Mzso.

Contralt.

B.

85

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

*Congas*

*f*

*gliss.*

This page contains a musical score for a large ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Cori 1 and 2, Trumpets in B-flat, Trombones, Tuba), percussion (Timpani, Vibraphone, Maracas, Congas, Percussion 1 and 2, Gran Caixa), guitar, and strings. The second system includes vocal parts (Mezzo-soprano, Contralto, Bass) and a string quartet (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score is written in 4/4 time and features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings such as *f*, *mp*, *mf*, and *gliss.*. The page number 85 is indicated at the top left of each system.



89

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cgs.

Perc.

2

1

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Contralt.

B.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

*cencerro*

*f*

*ff*

93

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Si $\flat$

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Si $\flat$

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cps.

Perc.

2

1

93

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Contralt.

B

93

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

98 *poco accelerando*

Picc. Fl. Ob. Clar. Sib. Fgt. Cor. 1 Cor. 2 Tpt. Sib. Tbn. Tbn. b. Tuba Timp. Vib. Mdb. Cmp. Tb. Cps. Perc. 2 1 *Taranto* *mf* *Espressivo* *poco accelerando*

98 *poco accelerando*

Vins. I Vins. II Vlas. Vcls. Cbs.

103 **Andante** (♩ = 76)

Picc. Fl. Ob. Clar. Sib. Fgt. Cor. 1 Cor. 2 Tpt. Sib. Tbn. Tbn. b. Tuba Timp. Vib. Mdb. Cmp. Tb. Cgs. Perc. 2 1

103 **Andante** (♩ = 76)

Gtr. Inf. Mzssop. Ctralt. B

103 **Andante** (♩ = 76)

Vlns. I Vlns. II Vlas. Vcls. Cbs.

107

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Meb.

Cmp. Tb.

Cgs.

Perc.

2

1

107

Gtr.

Inf.

Mzso.

Cralt.

B.

107

Vlns. I

Vlns. II

Vla.

Vcl.

Cbs.

111 *rallentando* **Adagio** (♩ = 72)

Picc. Fl. Ob. Clar. Sib. Fgt. Cor. 1 Cor. 2 Tpt. Sib. Tbn. Tbn. b. Tuba Timp. Vib. Mdb. Cmp. Tb. Cgs. Perc. 2 1 Gtr. Inf. Mzrsop. Ctralt. B Vlns. I Vlns. II Vlas. Vcls. Cbs.

*rallentando* **Adagio** (♩ = 72)

*rallentando* **Adagio** (♩ = 72)

*mf*

115

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cps.

Perc.

2

1

115

Gtr.

Inf.

Mzssop.

Contralt.

B

115

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2000



123

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Meb.

Cmp. Tb.

Cgs.

Perc.

2

1

123

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Contralt.

B.

123

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

127

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cps.

Perc.

2

1

127

Gtr.

Inf.

Mzssop.

Contralt.

B.

127

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 127-130) includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet in B-flat, Trombone, Trombone in B-flat, Tuba, Timpani, Vibraphone, Maracas, Conga/Tambora, Cymbals, and Percussion 1 and 2. The second system (measures 127-130) includes Guitar, Bassoon, Alto Saxophone, Contralto, and Bass. The third system (measures 127-130) includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The guitar part in measure 127 features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The woodwinds and brass parts have various melodic lines and rests. The strings provide a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

131

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Meb.

Cmp. Tb.

Cgs.

Perc.

2

1

131

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Contralt.

B.

131

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

135

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cgs.

Perc.

2

1

135

Gtr.

Inf.

Mzso.

Contralt.

B

135

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcls.

Cbs.

139

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Si $\flat$

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Si $\flat$

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb. *mf*

Cmp. Tb.

Cps.

Perc.

2

1 *Tarata* *mf*

139

Gtr.

Inf.

Mzrsop.

Contralt.

B.

139

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcls.

Cbs. *mf*

143

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. Sib.

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cgs.

Perc.

2

1

143

Gtr.

Inf.

Mzso.

Contr.

B.

143

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cbs.

Quetz-

zal

Quetz-

zal

co- lla- ti

Quetz-

zal

co- lla- ti

Quetz-

zal

co- lla- ti

Quetz-

zal

co- lla- ti

Picc.

Picc.

arco

147 *rallentando*

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Clar. Sib. *mf* *f*

Fgt.

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. Sib.

Tbn.

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb.

Cmp. Tb.

Cgs.

Perc.

2

1 *Gran Cassia* *f*

147 *rallentando*

Gtr. *f*

Inf.

Mzssop. *Quet-* *zal* *Quet-* *zal-* *co- lla- ti*

Ctralt. *Quet-* *zal* *Quet-* *zal-* *co- lla- ti*

B. *Quet-* *zal* *Quet-* *zal-* *co- lla- ti*

147 *rallentando*

Vlns. I *Picc.* *arco*

Vlns. II *Picc.* *arco*

Vlas.

Vcls.

Cbs. *Picc.* *arco*

151 *rallentando*

Picc. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. Sib. *f* *ff*

Fgt. *f* *ff*

Cor. 1 *ff*

Cor. 2 *ff*

Tpt. Sib. *ff*

Tbn. *ff*

Tbn. b. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff* *secco*

Vib. *mf*

Mrb. *ff*

Cmp. Tb. *mf* *f*

Cgs. *f*

Perc. *f*

2 *f*

1 *f* *Gran Cassa*

151

Gtr. *f*

Inf. *f*

Mzrsp. *f* *Quet- zal Co- hua- quet- zal!*

Ctralt. *f* *Quet- zal Co- hua- quet- zal!*

B. *f* *Quet- zal Co- hua- ti- quet- zal!*

151

Vlns. I *Pizz.* *arco* *f*

Vlns. II *Pizz.* *arco* *f*

Vlas. *arco* *f*

Vcls. *arco* *f*

Cbs. *Pizz.* *arco* *f*